



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.А. Мельник (подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>августа</u> 20<u>22</u> г.</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Слушание музыки

Срок реализации 4 года

2014 г.
Редакция 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
срок реализации 3(4) года

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:
Тищенко Алла Евгеньевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:
Фомина Лилия Алексеевна., преподаватель ВКК,
МБУДО «ДМШ № 2» г. Каменск-Уральский

Рецензент:
Васильева Татьяна Александровна., преподаватель ВКК,
МБУДО «ДМШ № 2» г. Каменск-Уральский



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Слушание музыки»
преподаватель первой квалификационной категории Тищенко А.Е.
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Актуальность программы по учебному предмету «Слушание музыки» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школы искусств, осваивающим дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства. Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения. На разные года обучения разный учебный план, но структура программ одинакова.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДОД «ДШИ №1» (Фасина Л.А.)

М.О. директора МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Слушание музыки»
преподаватель первой квалификационной категории Тищенко А.Е.
МБОУДО «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и сроку обучения по этим программам.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, творческих навыков обучающихся.

Учебный предмет «Слушание музыки» - важная составная часть в изучении дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты». Это систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, способствующий воспитанию и развитию музыкального слуха, дающий прочную основу для дальнейшего музыкального развития и формирующий сознание музыканта. На разные годы обучения разный учебный план, но структура программ одинакова.

Структура программы учебного предмета «Слушание музыки» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент *Васильева Татьяна Александровна,*
преподаватель высшей квалификационной
категории МБОУДО «ДШИ №1»

И. В. Горюнова *И. В. Васильева*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Требования к промежуточной аттестации
3. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Аудиторные занятия	8	8	8	8,5	8	8,5	8,5	8,5	66
Самостоятельная работа	24	24	24	25,5	24	25,5	25,5	24	196,5
Максимальная учебная нагрузка		Контр. урок		Контр. урок		Зачет		Зачёт	

Для обучающихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой

объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

1

год обучения

Таблица 2

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика музыкального звука.	3	1	2
2	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	9	3	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	9	3	6
4	Сказочные сюжеты в музыке.	3	1	2
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	9	3	6
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	7,5	2,5	5
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	6	2	4
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	48	16	32

2

год обучения

Таблица 3

№	Наименование	Общий объем времени (в часах)
---	--------------	-------------------------------

п.п.	темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	6	2	4
2	Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.	7,5	2,5	5
3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	4,5	1,5	3
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	7,5	2,5	5
5	Кульминация как этап развития.	7,5	2,5	5
6	Выразительные возможности вокальной музыки.	6	2	4
7	Программная музыка.	3	1	2
8	Приемы создания комических образов.	6	2	4
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	49,5	16,5	33

3

год обучения

Таблица 4

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.	4,5	1,5	3
2	Протяжные лирические песни, плачи.	6	2	4
3	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	3	1	2
4	Марши.	3	1	2
5	Обычаи и традиции зимних праздников.	4,5	1,5	3
6	Танцы.	6	2	4
7	Масленица. Цикл весенне-летних праздников.	6	2	4
8	Музыкальные формы.	10,5	3,5	7
9	Симфонический оркестр.	4,5	1,5	3
	Зачет	1,5	0,5	1
	Всего часов	49,5	16,5	33

год обучения
Введение в мир искусства.

№ темы	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1	1	Эстетика - наука о прекрасном. "Прекрасное" руками человека. Красота внешняя и внутренняя.	1
2	2	Характер и образ в литературе, живописи и музыке. Персонажи русских народных сказок.	1
	3	Образы добра и зла в сказках. Нечистая сила в сказках. Комическое, героическое и смешное в сказке.	1
	4	Чудеса и превращения в сказках. Фантастические образы.	1
	5	Образы богатырей и образ русской красавицы в былинах, музыке, живописи.	1
3	6	Русская народная песня и обряд.	1
4	7-8	Русские народные инструменты	2
		* * *	
5	1	Профессиональное искусство и народное творчество. Сказка в музыке, литературе, живописи.	1
	2	"Сказка о царе Салтане" (А. С. Пушкин, Н. А. Римский-Корсаков.)	1
	3	Образы моря и приключений в искусстве. (мотивы арабских сказок "1001 ночь" и музыка Н. А. Римского - Корсакова.)	1
	4	"Руслан и Людмила". А. С. Пушкин, М. И. Глинка.	1
	5	"Щелкунчик и мышиный король". Т. Гофман, П. И. Чайковский.	1
	6	Образ Снегурочки в литературе, музыке, живописи.	1
6	7	Образы природы в музыке, литературе, живописи.	1

7	8	Образы детства в музыке. П. И. Чайковский "Детский альбом", Р. Шуман "Альбом для юношества".	1
		* * *	
8	1	Виды и жанры искусства.	1
9	2-3	Мир литературы. Театральное искусство.	2
10	4-5	Мир живописи и пластических искусств. Архитектура.	2
11	6-7	Мир музыки. Музыкальные жанры.	2
	8-10	Средства музыкальной выразительности. Способы развития музыкальной темы.	3
		* * *	
12	1	Форма в музыке и искусстве.	1
	2-3	Контраст и подобие в произведениях искусства.	2
	4	Рондо в музыке и поэзии.	1
	5	Вариации в музыке и русском народном творчестве.	1
	6-8	Театр и музыка. Сонатная форма.	3
		* * *	
		Всего	34

2. Содержание тем программы учебного предмета

1 год обучения

Тема 1. Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка.

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви».

В. А. Моцарт: опера «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков.

Тема 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли – пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев: балет «Золушка», Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы».

Э. Григ «В пещере горного короля».

Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».

Л. Боккерини: Менуэт.

И. Штраус: полька «Трик-трак».

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт «Аве Мария»

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А. С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И. С. Бах Токката ре минор (фрагмент)

М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал: Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хонюшки-ох!»; опера «Садко»: колыбельная Волховы; «Шехерезада»: тема Шахриара и Шехерезады

П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

А. Гречанинов. Мазурка ля минор

В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией

и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно («Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника. Самостоятельная работа: рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С. С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга». Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: «Весна»

Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Баба Яга»

М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

А. К. Лядов «Кикимора»

С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н. А. Римский-Корсаков «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехерезада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г. В. Свиридов «Дождик»

И. Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

2 год обучения

Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, проти-

вопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях типов интонаций. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»

Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3)

П. И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалья

И. С. Бах Полонез соль минор; Токката ре минор

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; Соната До мажор (K-545); «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы; «Полет шмеля»

В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди «Охота» из концерта «Осень»

Г. В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; Мимолетности (№ 1)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, соответствие длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал: легкие вариации из детского репертуара

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3

Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. А. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

Тема 5. Кульминация как этап развития

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертыва-

ния. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: определение в полифонических пьесах по специальности приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш; «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); «Раскаяние»

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; Инвенция До мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г. В. Свиридов «Колдун»

Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительной возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров. Самостоятельная работа: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон; «Детский альбом»: «Камаринская»

В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены, дуэт Фигаро и Сюзанны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»; «Камаринская», Персидский хор

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

Г. В. Свиридов Колыбельная песенка

Тема 7. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8. Приемы создания комических образов.

Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Инто-

нация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: подготовка к исполнению какой-либо детской частушки.

Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш; Галоп из балета «Золушка»; опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д. Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоппин Рэгтайм

И. Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

3 год обучения

Тема 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные: «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

Тема 2. Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Римского Корсакова «Сеча при Керженце». Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А. П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н. А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Тема 3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: определение признаков песенных жанров в пьесах по специальности. Определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орел Российский», «Начну играти я на скрипичах»

М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

Тема 4. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков, структуры марша.

Самостоятельная работа: найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди Опера «Аида»: Марш

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш

С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М. И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5. Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разно-

образе песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»

А. К. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда»

Н. А. Римский-Корсаков «Слава»

Тема 6. Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха

Танцы народов мира

Европейские танцы 19 века

Тема 7. Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленюк», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»

Тема 8. Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двух-

частная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из собственного репертуара учащихся. Вариации в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из собственного исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик»

П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М. И. Глинка Романс «Жаворонок»

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление; опера «Снегурочка»: вступление

Период: И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1

С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж. Ф. Рамо Тамбурин

П. И. Чайковский «Баркарола»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И. С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-х частные формы: Р. Шуман «Первая утрата»

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Рондо: Ж. Ф. Рамо Тамбурин

Д. Б. Кабалевский Рондо-токатта

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа

С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А. П. Бородин Романс «Спящая княжна»

Вариации: Г. Ф. Гендель Чакона

В. А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 9. Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о му-

зыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Э. Григ «Танец Анитры»

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: вальс цветов, Испанский танец («Шоколад»); балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К. В. Глюк Опера «Орфей»: Мелодия

4 год обучения

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных Настоящая рабочая программа по учебному предмету Музыкальная литература разработана преподавателем высшей квалификационной категории А.В. Родионовой, на основе примерной программы по учебному предмету Музыкальная литература, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, разработчиками которой являются:

песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную

организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала./ Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Шедрина, В. Гаврилина
2	Контрольный урок/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие умений и навыков: – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый зачет/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э.

<p>– умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>– навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Итоговая аттестация в конце четвёртого года обучения

Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к итоговому зачёту

1. Письменные задания

1). Расшифруйте понятия:

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, туп-ти, акцент, кластер Короткое, отрывистое звучание

Один исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков

Скольжение по клавишам, по струне

Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков

Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков

Певучее, слитное, звучание

Звучание всех инструментов сразу (все вместе)

Выделенные, подчеркнутые звуки

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Балет невылупившихся птенцов

Танец Анитры
В пещере горного короля
Гном
Утро
Прогулка
Черепахи
Петух и курицы
«Лесной царь» Шуберта
«Князь Игорь» Бородина
«Александр Невский» Проко-
фьева
«Патетическая» Бетховена
«Я помню чудное мгновенье»
Глинки
«Времена года» Чайковского
Песня об Александре Невском
Симфония № 7, I ч., закл. пар-
тия
«Лесной царь»
Соната «Патетическая», I ч.,
вступление

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир»,
«Иван Сусанин»,
«Прощальная»,
«Патетическая»,
«Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.

3. Назовите два типа простой 2-х частной формы

4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

5. Что означает слово «рондо»?

6. Что такое «рефрен»?

7. Что вариации?

8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

10. Как называется первый раздел сонатной формы?

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка

может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996
15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
17. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
19. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988